

Den 16. marts 2006 afholder WIFT/DK (Women in Film & TV), for sjette år i træk, prisuddelingen Den gyldne Havfrue.

I 2005 havde 31 danske spillefilm premiere i biografene. Ud af de 31 film var kun én af dem instrueret af en kvinde. Derfor har WIFT/DK i år valgt at pege på kvinder, der i fremtiden - forhåbentlig - kan være med til at sikre et mere mangfoldigt mediebillede.

Prismodtagerne

Spillefilminstruktør Pernille Fischer Christensen, dokumentarfilm instruktør Eva Mulvad, producer Sarita Christensen, filmfotograf Camilla Hjelm, festivalleder Tea Lindeburg og Marguerite Engberg modtager en ærespris. (Se vedlagte dokument for individuelle motivationer). Alle prismodtagere får overrakt en gylden havfrue statuette og en check på 10.000 kr.

Aftenens forløb

Aftenen starter med en champagnevelkomst, hvorefter vi trækker i salen, priser de seks kvinder og ser klip med eksempler på deres arbejde. Komikeren Susanne Billeskov optræder med hendes karakter, Lone Larsen, og tager selvironisk pis på den danske filmbranche. Efter selve prisoverrækkelsen er der buffet og festlighed. Både til champagnevelkomsten og til festlighederne bagefter, vil der være rig mulighed for at hilse på prismodtagere, nomineringskomité (Eva Novrup Redvall, Tove Jystrup, Isabella Miehe-Renard, samt de to repræsentanter fra WIFT/DKs bestyrelse Ane Skak og Cathrine Elle) og medlemmer af WIFTs æreskomité (Annelise Hovmand, Bonny Dore, Ghita Nørby, Ingrid Edström, Isabella Miehe-Renard, Kirsten Dalgaard, Paprika Steen, Susanne Bier og Vibeke Windeløv).

Om Den gyldne Havfrue

WIFT/DK har afholdt prisuddelingen Den gyldne Havfrue siden 2000. Priserne går hvert år til kvinder, der har udmærket sig inden for deres profession. Eksempler på prismodtagere: Bodil Kjer, Emmas Dilemma, Katja Forbert Petersen, Natasha Arthy, Iben Haahr Andersen, Mette Fugl & Ulla Therkelsen, Hanne Schmidt, Charlotte Sieling og Karolina Lidin.

Om WIFT/DK

WIFT/DK (Women in Film & TV) er en del af et internationalt netværk med ca. 46 afdelinger fordelt over hele verden. Foreningen blev startet i Los Angeles for ca. 30 år siden, det danske chapter blev startet i 1999 og har afdelinger i både København og Århus. WIFT/DK har ca. 300 medlemmer primært kvinder, som alle arbejder professionelt med film, TV eller multimedier, alle faggrupper er repræsenterede. Foreningens formål er at styrke og synliggøre kvinder i branchen. Læs mere om foreningen på www.wift.dk.

Dato: 16. marts 2006, **Tid:** 21.30 – 01.00, **Sted:** Empire Bio, **Antal deltagere:** 228

Den gyldne Havfrue er sponsoreret af Empire Bio, Nordisk Filmfonden, Erik Buch Blomster, Hancock, Laudrup Vin, Lavazza, Lindt Chokolade, Løgismose.

Pengepriserne er sponsoreret af Danske Filminstruktører, Dansk Filmfotograf Forbund, DR2, Empire Bio, Kodak, Nimbus Film, Zentropa.

Prisbladet er støttet af Det Danske Filminstitut.

Annoncer er tegnet af Bico Professionel, cph:dox, Dansk Journalistforbund, Dansk Skuespillerforbund, 2ndHand Broadcast, Producentforeningen.

For yderligere information, interviews eller deltagelse på aftenen, kontakt: Laila Lund Balle på tlf. 30652940 el. laila.lund.balle@tvdanmark.dk

WIFT/DKs motivationer for valg af prismodtagerne

Camilla Hjelm Knudsen

Camilla Hjelm Knudsen er ikke bare en dygtig tekniker, hun er også en egen kunstner. Som instruktør Daniel Espinosa formulerer det: "Det er med hende, ligesom med familie – hun ser mig bedre, end jeg ser mig selv og giver mig ofte, det jeg gerne ville have, uden at jeg vidste, jeg ville have det". Camilla kombinerer sit kendskab til dokumentaren, fiktionen og det klassiske fotografi, hvilket giver hendes billeder en helt særlig nerve og skønhed. Hun evner at fange de smukke øjeblikke og er ikke bange for at dvæle eller at bruge mørket. Hun tror på det, hun ser og får os andre til at gøre det samme.

Eva Mulvad

Eva Mulvad får prisen for sin indlevelse og sin indsigt i det filmiske sprog. Hun fortjener at blive et vigtigt og vægtigt navn i dokumentarbranchen i fremtiden. De seneste år har hun markeret sig på dokumentarfilm scenen med serierne *Hjemmet*, *Når vi skilles* og *The camp*. Også Eva Mulvads seneste produktion, som endnu ikke er færdigklippet, har været afgørende for, at hun modtager en gylden havfrue; Eva Mulvad har været i Afghanistan og på nært hold fulgt en kvindes kamp for at blive valgt ind i landets første demokratiske parlament.

Pernille Fischer Christensen

Pernille Fischer Christensens debut som spillefilminstruktør er ekstremt vellykket. Hendes film, *En soap*, er en humoristisk og ukonventionel skildring af, hvad der sker med kærligheden, når kønnet ændrer betydning. Det er lykkedes for Pernille at gøre en romance mellem en hårdkogt moderne kvinde og en romantisk transseksuel mand til en troværdig og varm kærlighedshistorie. WIFT/DK håber, at Pernille vil fortsætte med at være egensindig og modig, og lave film, der udfordrer os både på filmsproget og på vores selvforståelse.

Sarita Christensen

Sarita Christensens arbejdsiver, hendes viljestyrke og ikke mindst hendes visionære evner i forhold til både film- og TV-produktion og promotion er prisværdig. Det samme er hendes trackrecord: Sarita Christensen har imponeret med en succesfuld opstart af Zentropa GRRRR, hun er producer på Rocketbrothers, der fik over 15.000 danskere i biografen og se en dokumentarfilm, hun producerer den største special effects børnespillefilm i dansk filmhistorie og samtidig udfordrer hun nu markedet med Anders Morgenthalers animationsspillefilm, *Princess* - en hårdtslående kommentar til pornbranchen.

Tea Lindeburg

Tea Lindeburg modtager prisen for hendes initiativ og dristighed, der førte til opstarten af filmfestivalen Cosmic Zoom. Festivalen præsenterer seværdige eksperimenterende film, der ellers let bliver usynlige i det danske mediebillede, og skaber dermed et rum for nytænkning indenfor kort- og animationsfilm. Igennem de sidste seks år har Cosmic Zoom etableret sig som en tilbagevendende alternativ filmbegivenhed i det københavnske kulturliv - sidste år med 1300 besøgende og 122 film på programmet.

Marguerite Engberg

86-årige Marguerite Engberg må siges at være dansk filmforsknings førstekvinde. I 1967 etablerede hun faget filmvidenskab ved Københavns Universitet. Hendes doktordisputats *Dansk stumfilm* og fembindsværket *Registrant over dansk film 1896-1930* er de grundlæggende værker i dansk stumfilmforskning. Marguerite Engberg blev pensioneret i 1989, men fortsatte med freelance restaureringsarbejdet for Filmmuseet. WIFT/DK hædrer i år hendes stædige og inspirerende pionerarbejde med en ærespris.